

I rolig fordybelse - uden forstillelse

Af Jesper Christophersen

Året er 1967. Den lille Ingerlises øjne følger pausefiskene, der langsomt flyder rundt på tv-skærmen. Verden udenfor og omkring hende trækker sig lige så stille tilbage og efterlader hende i sit helt eget rum, sin helt egen verden, kun befolket af sig selv og fiskene. I rolig fordybelse - uden forstillelse, bare helt selv, står hun dér i den lille lejlighed, opslugt.

At "gå ind i sit eget rum" – mentalt, er også netop det, den voksne Ingerlise Vikne gør i sine malerier. Alle hendes væsner afspejler hende selv og imens Ingerlise Vikne maler, er hun så meget i maleriets "rum", at når hun f.eks. er i gang med at male næsen, så kan hun kun mærke sin egen næse og luften, der strømmer igennem.

Engang var der én der sagde, at han syntes Ingerlises væsner på malerierne var en smule triste. Dertil spurgte Ingerlise; *"Hvordan ser du selv ud, når du et øjeblik ikke er "på", men bare er dig selv. Når du ikke forsøger at imponere nogen, men bare er i din helt egen verden?"*

Og den norskfødte billedkunstner har jo fuldstændig ret, for når man ser et foto af sig selv, hvor man ikke har smurt det store tandpastasmil henover, så ser vi mennesker måske lidt "tomme" eller sågar triste ud, for vi har jo sendt sjælen på opdagelse ind i os selv.

Og det er en sund tilstand.

"Nu om dage skal vi mennesker hele tiden være "nøgne", og vise alt frem, vi skal hele tiden være "på". – Jeg håber, at mine malerier kan være med til at give beskueren et lille øjeblik, hvor vedkommende kan træde ind i det rum, hvor der er rolig fordybelse og ingen forstillelse".

Sådan fortalte Ingerlise Vikne om sit fascinerende billedunivers ved den godt besøgte fernisering på hendes nye, smukke udstilling i Galleri Brænderigården i Horsens.

Det kan varmt anbefales at tage til Horsens og opleve Viknes malerier live. Den sarte palet, materialernes leg på hørlærredet, akryl, olie, tusch, pastel og kridt i sarte pudrede pastelfarver og de stærke og helt tyste fortællinger, skaber en fuldendt helhed. Der er ingen tvivl om, at du som beskuer, i - omend kun et øjeblik dér foran lærredet, er i rolig fordybelse og uden forstillelse.

Til Ingerlise Viknes separatudstilling har Galleri Brænderigården udgivet et katalog med gode gengivelser af en del af udstillingens værker og tekst af kunsthistoriker Bente Hammershøj.

Ingerlise Vikne, Galleri Brænderigården, Horsens til og med d. 26. april.