

Ingerlise Vikne

In a Desert of Joy





#2, Character with a Blue Dot, 85 x 85 cm

Bente Hammershøy

In a Desert of Joy

Det velkendte er ikke at foragte: Den norsk-danske maler Ingerlise Vikne er atter udstillingsparat i Galleri Brænderigården med sin insisterende billedverden i form af mange nye værker.

Kunstnerens maleriske univers er befolket af specielle væsener, karakterer, som hun selv benævner dem i flere af værkerne (**Character I,II, III, Three Nameless Characters** og **Character with a Blue Dot**). Det er genkommende individer i Ingerlise Viknes oeuvre. De er kendetegnet ved deres introverte, deres indadvendte udtryk, understreget af øjnenes melankolske og alvorsfulde udtryk, der ser langt ud i det fjerne for de flestes vedkommende.

Ørerne er atter anbragt langt nede på hovedet, hvilket er et særkende for Ingerlise Viknes små mennesker. Nogle gange ses de blot som "høretragte." Andre gange kan ørerne være dækket af noget, der ligner høretelefoner som for at lukke omverdenen ude (**Star Gazer**) og koncentrere sig.

Titlen på udstillingen er den samme som på et af malerierne, der viser to rygvendte personer, der er som på vej væk mod den modsætningsfyldte "Ørkenglæde," en ørken, hvor fødderne skjules i rødt sand, mens personerne stiler mod den grålige horisont. Man kan sige, at denne udstillingstitel/malerititel går på to ben: Desert og Joy, der kan udlægges som direkte modsætninger, hvor det kan være svært at forbinde de to ords indhold. En enigmatisk titel til et enigmatisk værk.



Galleri Brænderigården Horsens

Det er følsomme portrætter af individer. Hårløse mestendels, hvilket næsten altid indikerer sårbarhed.

Alle disse malerier med deres navnløse personer, der har udseendet til fælles, er holdt i Ingerlise Viknes velkendte farveskala i douce rosa og gråt isprængt blå (**Character with a Blue Dot**) og rødt (**Close to Something Next to Nothing**).

To af de afbildede er dog med hårpragt. I **Former Times** ses et pigeansigt med pagefrisure. Ansigtet delt i en lys- og skyggeside à la Henri Matisse's selvportræt fra 1906 og hans portræt af sin kone fra 1905. Ingerlise Viknes pige er som en røst fra tidligere tider.



#2, Close to Something Next to Nothing, 140 x 140 cm

#12, Mindblowing, 85 x 85 cm



En pige med en lidt mere vilter frisure ses i **Mindblowing**, hvor titlen betyder tankeeksplosion. "Det stille vand har den dybe grund," for pigen ser helt uberørt ud trods det vilde, der må foregå inde i hendes sorthårede hoved.

Som tidligere nævnt er der malerier med to personer, ja, endog tre og fire personer: eksempelvis **Modern Thinking** og **Family by Blood**, hvor særpræget også viser sig ved, at disse små personer er armløse. Det ses i flere af malerierne, at væsenerne er decimeret til en torso.

Personerne er placeret ved siden af hinanden uden kontakt. Titlerne udsiger kvintessensen af, hvad der er på færde med **Part of our Times** og **Dialogue between Past and Present**. I sidstnævnte maleri er baggrunden blodrød bag et sort og hvidt individ og udsiger den blodige fortid mellem sort og hvid, og hvor **Part of our Times** kunne betyde en bedre relation mellem mennesker af forskellig hudfarve. Måske katalogforsidens **Gateways to Opportunities** tilsvarende peger mod bedre udsigter for samkvem mellem folk?



#6, Modern Thinking, 140 x 160 cm



#17, Undressed, 120 x 200 cm

To hoveder på et bord ses som væltede skakbrikker eller som ældre tiders buster i marmor eller voks af betydningsfulde mennesker som den lille prins Frederik - senere kong Frederik d. VI. Her har dregebusten selskab af en pigebuste. Værket har titlen **Undressed**.

Der er kommet træer med hos Ingerlise Vikne. Eksempelvis i maleriet **Close to Something Next to Nothing** (side 4), der viser en retlinet træstamme – i close-up - hvor en lille dreng med glat hår ser én direkte i øjnene og står presset op mod stammen fremvisende sin venstre arm.



#19, The Real and the Unreal, 145 x 190 cm



Det er - som så ofte ved Ingerlise Viknes malerier - atter, som har hver figur sit eget karakteristiske særpræg understreget yderligere via titlernes betydningsfulde indhold. Det gælder **The Real and the Unreal**, hvor det er, som om begge personer er Unreal, idet de er anbragt op mod en baggrund, der med sine farvenuancer skiller dem uvirkeligt.

Det samme gælder for **Do I Feel Lucky**, hvor jeg - personens udsagn må understreges ved og med 'do.'

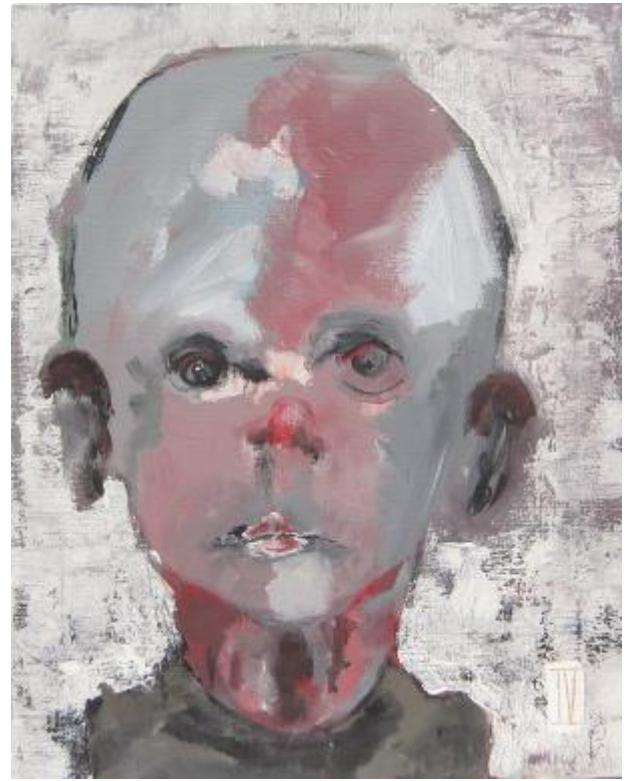
Ingerlise Viknes forunderlige billedverden bliver med de nye værker i udstillingen her i Galleri Brænderigården nok en gang en milepæl i hendes kunstneriske udfoldelser.

Se titler i Index side 15.





#7, Character I, 50 x 40 cm



#8, Character II, 50 x 40 cm

#21, Character III, 50 x 40 cm



#13, Part of Our Time, 100 x 165 cm



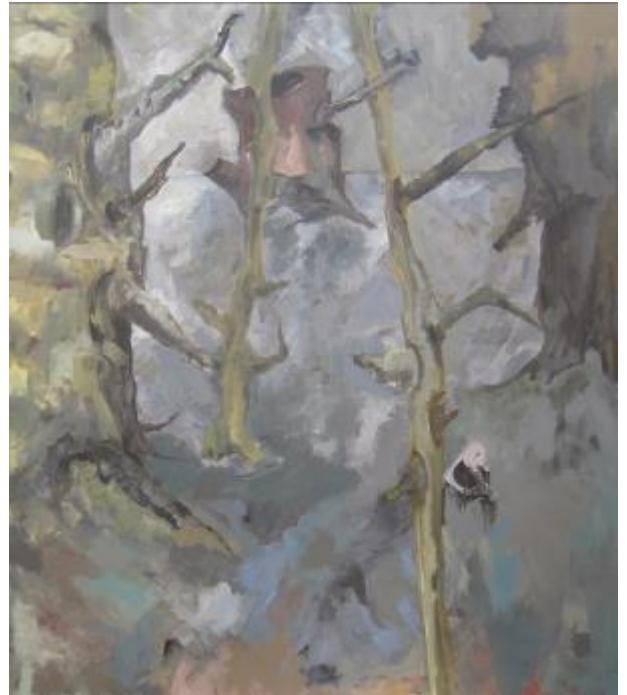


#11, Ttee Nameless Characters, 50 x 120 cm

#14, All for the Love of One Tree, 150 x 130 cm



#15, Stillness, 150 x 130 cm





#1, Family by Blood, 150 x 125 cm



#20, Star Gazer, 180 x 75



Ingerlise Vikne er født i 1961 i Norge.

I dag bosiddende i Danmark og uddannet fra Kunstakademiet i Århus.

Modtaget Jyllandspostens legat 2009 til ophold i Berlin

Frida Hansens Scholarship ,Norway 07/11.
Stavanger European Capital of Culture

Udstillinger i Danmark, Norge og Tyskland,
seneste i udpluk:

Galleri Brænderigården Horsens

Gallery Fine Art, Oslo Norge

Hanseart, Lübeck Tyskland

Kunstgalleriet Odense

Galleri NB, Viborg

The line Gallery, Scotland

Gallery Art-Nordic, Norge

Galleri Berlin Art Project , Berlin

Galleri Compaz, København

Mange illustrationer/forsider samt stipendier i Danmark og Norge.

Index

- Forside #16, Gateways to Opportunities, 140 x 160 cm
- Side 2 #2, Character with a Blue Dot, 85 x 85 cm
- Side 4 #2, Close to Something Next to Nothing, 140 x 140 cm
#12, Mindblowing, 85 x 85 cm
- Side 5 #6, Modern Thinking, 140 x 160 cm
- Side 6 #17, Undressed, 120 x 200 cm
- Side 7 #19, The Real and the Unreal, 145 x 190 cm
- Side 8 #9, The Dialog between Past and Present, 140 x 165 cm
- Side 9 #10, Do I Feel Lucky, 150 x 125 cm
#4, We are not doing Anything Special
#3, Former Times, 80 x 65 cm
- Side 10 #7, Character I, 50 x 40 cm
#8, Character II, 50 x 40 cm
#21, Character III, 50 x 40 cm
#13, Part of Our Time, 100 x 165 cm
- Side 11 #11, Ttee Nameless Characters, 50 x 120 cm
#14, All for the Love of One Tree, 150 x 130 cm
#15, Stillness, 150 x 130 cm
- Side 12 #1, Family by Blood, 150 x 125 cm
- Side 13 #20, Star Gazer, 180 x 75
- Bagside #22, In a Desert of Joy, 150 x 120 cm
-

Kataloget er udgivet i anledning af separatudstillingen i januar/februar 2016.
Forord og tekst til malerier af kunsthistoriker Bente Hammershøj.
Copyright Ingerlise Vikne og Galleri Brænderigården Horsens, 2016.



Galleri Brænderigården • Søndergade 41 E • 8700 Horsens
Tlf. 4013 6886 • Info@gb-h.dk • www.gb-h.dk