

Ingerlise Vikne

På kanten af virkeligheden





Bente Hammershøy

På kanten af virkeligheden

Det er ikke realiteter, ikke virkeligheden, norskfødte, men i Danmark bosiddende, Ingerlise Vikne *1961 viser i sin kunst, der kan ses i Galleri Brænderigården fra d.27. marts til d.26. april 2014.

Det er en surreel, drømmeagtig billedverden, Ingerlise Vikne får frembragt via sine mangfoldige farveudtryk fremkommet ved brug af akvarel- og pastelfarver, af olie- og akrylfarver, af kulstifter og blyanter. En kunstner, der - med disse mangeartede farvematerialer brugt på især hørlærred - frembringer en meget insisterende billedverden.

Titlen på katalogteksten refererer til værket: 'On the Edge of Reality,' (#1 - bagsiden) der sætter hele udstillingen i perspektiv.

En verden parallel med den reelle verden. Ingerlise Viknes univers er befolket af væsener, vi måske fornemmer, men ikke kender / genkender. Skæve eksistenser set forfra med et surreelt udseende både i nærbillede og på afstand, enkeltvis eller i flok. Forkrøblede, indadvendte menneskelignende skikkelser med ørerne rettet ud mod beskueren som tragte for at opfange tiltale, lyde og meddelelser. Skikkelser, der kalder på følelser af divergerende art.



Galleri Brænderigården Horsens

Ører er anbragt på glatragede hoveder i Ingerlise Viknes malerier. De giver dels minder om rumvæsener, dels om Michael Kvium's 'Fools' ('Invisible Heroes,' (#2)) dels om eventyrfiguren fra filmens verden: Shrek med hans lignende ører, som det Ingerlise Vikne især er at se i 'Members Only.' (#3)!

Eller lytteaggregater, der er som krøllede forlængelser af den hue, der dækker panden på skikkelsens hoved i 'Character.' (4) En karakter, et menneske, et væsen, man ikke lige glemmer.



Dertil kommer, at væsenerne er iklædte for store frakker (#1) eller for små T-shirts, hvilket er at se i 'They didn't Know What to Expect.' (#5) Og hvad er det, væsenerne ikke ved, hvad de skal forvente, når de kigger opad her?

< #2, Invisible Heroes, 125 x 125 cm

> #3, Members Only, 130 x 120 cm

√ #4, Character, 65 x 65 cm



Ydermere er de også bukseløse. Det udstiller sårbarhed. I det hele taget ses en anderledes påklædning end vanligt, hvilket også er et blikfang, beskueren bliver konfronteret med i Ingerlise Viknes malerier!

Hendes værker er også kendetegnet ved en ganske speciel farveholdning som den, man så i rokokoens kjolefarver hos for eksempel Antoine Watteau i "Indskibningen til Kythera" fra ca. 1717 og i Jens Juels maleri fra 1787 af Prinsesse Louise Augusta.



Ingerlise Vikne benytter samme støvede, douce "pudderfarver," og de gråtonede nuancer over i det lyslilla gennemsyrrer således Ingerlises Viknes malerier på en raffineret måde, der sætter motiverne i relief. Hendes helt egen måde at male på, hvor hun så tilføjer et islæt af det moderne med et orange ærme som i 'Wishful Thinking' (#6) eller orange baggrund (#4) eller et grønligt skær ('The Guardianship') (#7), hvorved hun opnår et sjældent set billedindtryk.

Desuden beskærer Ingerlise Vikne sine billeder, hvorved der kommer en speciel intensitet over de ofte fra ryggen sete skabninger (#5) og dermed udstiller en større skrøbelighed i persontegningen. Se ligeledes den skæve vinkel i 'Moving On' (#8) og i 'Off the Track' (#9), hvor der ses noget i baggrunden, der bedst kan sammenlignes med et jernbanespor (eller en motorvejsstøjskærm?) der afskærer personerne fra at komme videre.

#6, Wishful Thinking, 70 x 60 cm



#7, The Guardianship, 130 x 120 cm



^ #9, Off the Track, 120 x 140 cm

> #8, Moving On, 140 x 120 cm



Når man skuer ud over Ingerlise Viknes malerier, dukker en medfølgende lyst op til at eje et værk for til stadhed at kunne gå hen at betragte et eller flere af disse følsomme ansigter i nærbillede (#4) og i 'Top-Meeting' (#10) eller hele personer som i 'The Guardianship'(#7).

I værket 'Ego-Trophy'(#11) ses en dobbeltudgave af personen i et udefinerbart rum. En dobbetperson - måske væsenets gode og dårlige side, som det kendes fra John John-figuren i John Kenns tegninger i Politikens fredagstillæg "I byen?" Eller man kan mindes en Blemmyae, et fabelvæsen, der optræder i middelalderens kalkmalerier og træsnit i starten af 1500-tallet. En Blemmyae har ansigt på brystet!

Ud fra titlerne på værkerne lægges der op til, at man også kan anskue værkerne i en sammenhæng, som drejede det sig om en lang rejse, hvor maleriet 'The Journey' (#12) helt oplagt kunne være introduktionen til den rejse, disse personer giver sig ud på - til kanten af virkeligheden! To personer, der ser ud fra lærredet, stående på en speciel måde: Ikke ved siden af hinanden, men tårnende sig op over hinanden med en særpræget baggrund i spændende farve- og formudtryk! De kunne være fortroppen, hvor 'They didn't Know What to Expect' (#5) kunne være bagtroppen af den rejsende gruppe, hvor Ingerlise Vikne så går helt tæt på i 'Characters,'(#13): personerne på rejsen - tæt sammen, så intet ondt kan trænge sig på og komme imellem dem. Her er ikke noget at tage fejl af: Det er Ingerlise Viknes værk på grund af ørerne, der tydeligt ses stikke ud fra de hårløse baghoveder.



< #10, Top-Meeting, 125 x 125 cm
#12, The Journey, 150 x 130 cm



#11, Ego-Trophy, 120 x 130 cm



#13 , Characters (udsnit) 65 x 65 cm



#18, The Illusionist, 120 x 150 cm



#14, Story-Tellers, 140 x 130 cm

> #15, One of Them, 150 x 110 cm
#16, All Gods Can Fly, 140 x 130 cm

Så følger 'Moving On,' (#8): Fremad! som var de to siddende på et flyvende tæppe.

Derpå kommer et par på afveje i 'Off The Track,' (#9) men hjælpes af 'The Guardianship,' (#7) inden man når frem til det, rejsen viser at dreje sig om: 'Top-Meeting,' (#10) hvortil 'Members Only'(#3) har adgang! Her vist ved en uforvekselig Ingerlise Vikne – personudformning og oven i købet en glorie-ret treenighed!

Denne nok noget utraditionelle tilgang til Ingerlise Viknes malerier tilfører dem en helt egenartet dimension understreget af 'Story-Tellers'(#14), hvor Ingerlise Vikne i stemningsfulde, rødlige nuancer viser to figurer - atter set bagfra med de karakteristika, der kendetegner hendes værker.

Slutteligen sættes der punktum for denne meget fine udstilling med værkerne 'One of Them'(#15) og 'All Gods Can Fly,' (#16) hvor de to svævende figurer i hver sit maleri, (og uanset tydelige fødder i 'One of Them' (#15)) ligner - trods gudebetegnelsen - tumlinger, figurer, der altid rejser sig igen, selv om de bliver væltet! Et væsen man kun kan holde af, og som her står i begreb om at forsvinde opad, for guder kan flyve!

Ansigtet er i begge malerier gengivet minimalt og i en skæv vinkel i et blå/gråligt univers, der, hvad angår 'One of Them,'(#15) får et farveglimt i gult ind i form af to måner til højre.

I maleriet 'All Gods Can Fly' (#16) er der en rød, dominerende farveholdning både på den nederste kant af personklædningen og i skriften, der står prentet på lærredet. Det er faktisk hele værkets titel, der ses her med en tilføjelse. Der står: 'All Gods Can Fly at Least!'

Som det fremgår: Ved besøg i Galleri Brænderigården bliver man konfronteret med væsentlige værker fra Ingerlise Viknes palet.





Ingerlise Vikne er født i 1961 i Norge.

I dag bosiddende i Danmark og uddannet fra Kunstakademiet i Århus.

Modtaget Jyllandspostens legat 2009 til ophold i Berlin

Frida Hansens Scholarship ,Norway 07/11.
Stavanger European Capital of Culture

Udstillinger i Danmark, Norge og Tyskland,
seneste i udpluk:

Galleri Kirk, Ålborg

Gallery Fine Art, Oslo Norge

Hanseart, Lübeck Tyskland

Kunstgalleriet Odense

Galleri NB, Viborg

The line Gallery, Scotland

Gallery Art-Nordic, Norge

Galleri Berlin Art Project , Berlin

Galleri Compaz, København

Mange illustrationer/forsider samt stipendier i Danmark og Norge.

Index

Forside	#17, Brought together, 150x125 cm
Side 2	#5, They didn't Know What to Expect, 140 x 120 cm
Side 4	#2, Invisible Heroes, 125 x 125 cm
Side 5	#4, Character, 65 x 65 cm #3, Members Only, 130 x 120 cm
Side 6	#6, Wishful Thinking, 70 x 60 cm
Side 7	#7, The Guardianship, 130 x 120 cm
Side 8	#9, Off the Track, 120 x 140 cm
Side 9	#8, Moving On, 140 x 120 cm
Side 10	#10, Top-Meeting, 125 x 125 cm #12, The Journey, 150 x 130 cm
Side 11	#11, Ego-Trophy, 120 x 130 cm #13, Characters (udsnit), 65 x 65 cm
Side 12	#18, The Illusionist, 120 x 150 cm #14, Story-Tellers, 140 x 130 cm
Side 13	#15, One of Them, 150 x 110 cm #16, All Gods Can Fly, 140 x 130 cm
Bagside	#1, On the Edge of Reality, 130 x 120 cm

Akryl eller olie ,kul, pastel, kridt og tusch på belgisk hørlærred.

Kataloget, som er udgivet i anledning af separatudstilling i marts/april 2014, indeholder kun et udsnit af udstillingens værker.

Forord og tekst til malerier, kunsthistoriker Bente Hammershøj.

Copyright Ingerlise Vikne og Galleri Brænderigården Horsens, 2014



GB

Galleri Brænderigården • Søndergade 41 E • 8700 Horsens
Tlf. 4013 6886 • Info@gb-h.dk • www.gb-h.dk